



Diputación  
de Salamanca



Junta de  
Castilla y León



Ayuntamiento  
de La Alberca

**COORDINACIÓN GENERAL**

Dpto. de Turismo, Diputación de Salamanca

**COMISARIADO, DISEÑO GRÁFICO**

A Mano Cultura S.L.L.

Fotografía: José Agustín Sánchez

**IMPRIME**

Imprenta Provincial

Depósito Legal: S.1440-2010

“ CAMINO DE LAS RAÍCES,  
POR EL BOSQUE, ENTRE LA FRONDA;  
LA VOZ DEL CORAZÓN DICE:  
LO QUE AMAMOS SÓLO IMPORTA. ”

*José Luis Puerto*



UN CAMINO CIRCULAR  
POR EL TERRITORIO DE

**La Alberca**

PARQUE NATURAL LAS BATUECAS - SIERRA DE FRANCIA



Este camino que se inicia en La Alberca es un recorrido por un bosque de robles y castaños. El camino nos acerca hasta la ermita de Majadas Viejas, pasando antes por el Montón de Cantos y por las piedras donde se representa la Loa en la romería de la Virgen. Se retoma el camino para llegar a la laguna y a la ermita de San Marcos, consolidada como un ejemplo de raíz conservada, y desde allí se vuelve a La Alberca pasando por el área recreativa de Fuente Castaño.

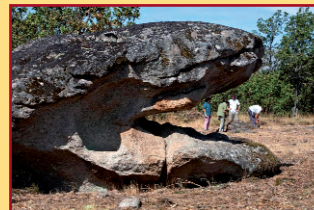
El camino se apoya en dos senderos existentes: uno de gran recorrido, el GR-10, otro de pequeño recorrido, Fuente Castaño-Majadas Viejas.

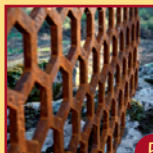


**La raíz** es lo que nos ancla a un territorio y nos hace sentirnos comunidad: unos paisajes, unas celebraciones, un modo de entender y de respetar la naturaleza. También raíz es lo que desde el suelo ayuda a crecer y a extenderse, lo que posibilita despegarse del terreno para ver más allá.

Estás en el CAMINO DE LAS RAÍCES. Un camino marcado por las huellas de la memoria. El camino atraviesa espacios donde se evidencia la presencia humana, visible a través de signos en el paisaje que reflejan la vida de sus habitantes, su labor, su imaginario, sus creencias y sus anhelos.

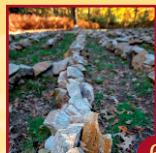
Y en este camino las propuestas de **arte y naturaleza** nos invitan a mirar de nuevo hacia las raíces y también hacia el cielo.





**CARLOS BELTRÁN**  
"Panal"

El panal, nido, origen, espacio que alberga vida. Acumular alimento para los otros. Construcción animal que, desde la sencillez, sorprende. Colmeneros, miel, turrón... Escudo, joyas... el pasado huele dulce. Un panal para mirar a través de él.

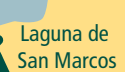


**FERNANDO MÉNDEZ**  
"Sombra"

La sombra del árbol es una raíz. La sombra se mueve, desaparece, cambia de intensidad. El árbol permanece. Las raíces se mueven cuando crecen. El árbol se mueve cuando crece. Direcciones opuestas. Crecimiento continuo o muerte. Materia viva y piedra que recoge un instante y lo congela. Reloj de sol, tiempo detenido. Sombra.



**4**  
Ermita de San Marcos



**4**  
Laguna de San Marcos



**FERNANDO CASÁS**  
"Asteroide S 09 2010"

El agua, la laguna, espejo del cielo, testigo de noches silenciosas. Y al lado un recinto sagrado —¿acaso no lo es la naturaleza entera?— observado por la montaña soberana, la Peña de Francia, el lugar, la referencia. Y abrazada por ese espacio, una piedra bruta, arrancada a la tierra, que se deja pulir y transformar. Raíces íntimas que invitan al cambio.



**IRAIDA CANO**  
"Hojas de roble"

El juego de permanecer. La hoja de roble cae, ha sido sombra y refugio y frescor... También cama para los animales en las cuadras. Cae y se funde con la tierra, se hace alimento para los nuevos brotes, para la nueva vida. Para que crezca lo que estaba —ramas, raíces...— Hacer la hoja más tangible, sorprendentemente inmutable, con otra dimensión en el espacio y en el tiempo. Todo cambia.



**La Alberca**



**1**  
**BEGOÑA PÉREZ**  
"Del espejismo de un bosque"

Árboles, plantas que crecen en el silencio de los tiempos marcados al ritmo de las lluvias 1,1,2,3,5... empapando la tierra. Atrapar el paisaje, reflejar la montaña sagrada, incorporar al caminante. La obra cambia. La naturaleza cambia. La vida continúa. Como soporte la divina proporción matemática universal que se impone. Nada es casual. Aquí tampoco.



**LUCÍA LOREN**  
"La majá"

¿Qué guardan estas paredes? ¿Qué protegen? ¿De qué defienden? ¿Dónde están los pastores? ¿Quién come el monte y lo pisa y lo protege de los fuegos? Paredes que son puertas para recordar la esencia de lo que fuimos. Raíces perdidas.

