



1 ESTRUCTURA TORRE DE INTERCAMBIO
Jesús Palmero

“Una torre de planta cuadrada refleja sutilmente la luz que le llega. Sobre los estantes que sobresalen algunos caminantes han depositado diversos objetos encontrados en el bosque: una piedra con una extraña forma, una raíz muy retorcida, algunas ramas secas, un cuerno de cabra, un nido caído de un árbol o un conjunto de huesos misteriosos. Los objetos son mensajes para otras personas que pasan por aquí. Todos toman y dejan y todos son cómplices en este juego de trueques secretos, bajo la silenciosa mirada del bosque.”



7 DEL REFLEJO DE LAS PALABRAS
Luque López

“Árboles que dan letras: letras espejo que reflejan el bosque, al caminante, al otro espejo que es el agua. Palabras incompletas, mensajes que hay que adivinar. Una casa en medio del bosque, rodeada de agua. ¿Quién la habita? Dos piezas que dialogan entre sí, cercanas en el espacio, invitando a la fabulación y al juego.”



2 LA CASA DEL ÁRBOL
Luque López

“Una casa de madera. Un árbol, con sus raíces clavadas en los escombros del antiguo basurero. Un árbol que mira al bosque, elevado desde esta terraza artificial. Una escena que podría ilustrar un cuento. ¿Por qué la casa abraza al árbol? Una casa abierta en diálogo con su entorno. Un lugar para sentarse, jugar y olvidarse del espacio que fue. Un lugar público: la casa y el árbol de todos.”



6 AL OTRO LADO
Manuel Pérez de Arriucea

“Una puerta abierta en el campo, en el bosque. Una puerta de interior, de una casa, de cualquier casa... Una puerta abierta para ser traspasada, un comienzo y un final, un final y un comienzo. Comunicación entre dos espacios: el mismo y a la vez diferente. Comunicación de exterior a exterior, de interior a interior. Espejo de uno mismo. Puerta de acceso, de cambio, de tránsito a un espacio que siempre ha estado ahí y nunca ha sido observado.”



5 MOCHUELOS
Pablo Amargo

“La lechuza, y especialmente el autillo, tienen un papel en el imaginario colectivo como guardianes de la noche, protegiendo al hombre de los demonios o advirtiéndole si lo ponen en peligro. Los “Mochuelos” habitan en el entorno del bosque y el caminante se los encuentra inesperadamente sobre rocas y peñascos, al lado del camino o del arroyo. Avisadores, protectores y guardianes del saber.”



4 EFÍMERAS MAGENTA
José Antonio Juárez

“Elementos de manufactura humana. Fabricados. Seriados. Utilidad genérica. Reinención de un nuevo contexto. Búsqueda de lo orgánico. Efímera: Insecto. Ephemeroptera. Delicado. Morir el mismo día de nacer. Poca duración. Ephemerais. Efeméredis. Diario. Relato vital. Medio Natural, espacio público. Elemento industrial. Convivencia. Interacción.”



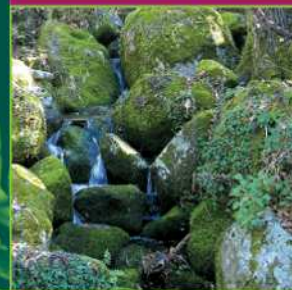
3 A PUNTADAS
Luque López

“La naturaleza muestra su fuerza y también su fragilidad. Respeto y cuidado son fundamentales para un medio cada vez más agredido y dañado. Reparar lo roto. La naturaleza, los bosques son espejos en los que se refleja algo del ser humano: su vulnerabilidad y sus fortalezas desde las limitaciones. ¡Cuidado con el musgo y la hiedra que visten la roca!”





...una ruta circular entre San Martín del Castañar,
Sequeros y Las Casas del Conde



ASENTADERO – BOSQUE DE LOS ESPEJOS

es un camino circular, con obras de arte en la naturaleza, que discurre entre los municipios de San Martín del Castañar, Las Casas del Conde y Sequeros, en el sur de la provincia de Salamanca.

La ruta puede iniciarse en cualquiera de los tres pueblos, si bien existe una variante más corta que permite visitar solamente dos de ellos, volviendo al punto de origen (*en el mapa, línea verde discontinua*). Esta propuesta de arte en la naturaleza integra un camino anterior, el Asentadero de los Curas (*tramo del GR-184*), y la senda circular San Martín del Castañar.

Asentadero – Bosque de los espejos es una invitación a mirar de otro modo, leer desde el arte el paisaje, sentirse mirado, atravesar el espejo o adivinar reflejos imposibles.

Espejos, reflejos que dialogan con el bosque, el campo y el horizonte.



Comisariado, diseño gráfico

A Mano Cultura S.L.L.

Fotografía: José Agustín Sánchez / A Mano Cultura

Coordinación general

Turismo y Patrimonio,

Diputación de Salamanca

Imprime

Imprenta Provincial

Depósito Legal: S.1540-2011

“La primera mañana que estuve en el bosque
percibí que el bosque existía, no necesitaba de mí,
ni de ningún ser humano para existir.
Y, sin embargo,
yo presentía que iba a ser parte de una gran aventura,
y aquel bosque era el escenario encantado
en el que cualquier cosa podía suceder.”

Gonzalo Moure.

